



AUDIOTECHNIK:

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

FoH System

Die Beschallungsanlage muss in der Lage sein, einen Schallpegel von 110dB(A) in einem Band von 40Hz-18kHz linear und laufzeitkorrigiert auf der gesamten Zuhörerfläche darzustellen. Die Zuhörerfläche sollte dabei gleichmassig abgedeckt werden. Bei entsprechender Raumgeometrie sind Delaylautsprecher und Nearfills einzusetzen. Bevorzugt Line Array Systeme, sofern die örtlichen Begebenheiten sich dafür als günstig erweisen.

z.B. **AD-Systems**, d&b, Meyersound oder äquivalent

KEIN Selbstbau, Nachbau oder sonstige nebulose Konzepte.

Es sind **Herstellerpresets** auf den Controllern zu verwenden. Der Funkaroma-Eigene FoH. Techniker muss bei Bedarf **vollen Zugriff auf das Systemcontrolling** haben.

FoH Konsole

Es wird mindestens eine 24-Kanal Konsole – exklusive FX Returns(!) - benötigt. Die Konsole muss ≥ 8 Aux Wege besitzen. Mindestens 2-Fach (semi-)parametrische Mitten, schaltbare HPF, 8 Busse oder VCAs

z.B. Midas, Yamaha, Allen&Heath oder äquivalent

Der Frontplatz muss **mittig zur Bühne** in einer Entfernung von **<20m** vor der Bühne platziert sein, eine Mischung aus einer Tonregie hinter Glas oder Neben der Bühne ist nicht möglich.

Dynamics/FX

FoH 2x31 Band EQ	Klark, BSS
Monitor 31 Band EQ auf MIX 1-4	Klark, BSS
1xStereokompressor (Link)	Drawmer, BSS, dbx (falls BUS Insert möglich, ansonsten 3xMonokompressor)
5xMonokompressor	Drawmer, BSS, dbx
4xNoisegate	Drawmer
1xHauptthall	M3000/PCM70
1xDrums/Perc Hall	SPX990
1xDelay	D-Two

Monitor

Ein separater Monitormix ist nicht erforderlich, optional aber gerne gesehen. Sollte dieser vorhanden sein, so muss ein mit dem System und der Arbeit vertrauter Techniker während des Soundchecks und der gesamten Show für die Monitormischung zur Verfügung stehen. **Wir bringen i.d.R. Keinen eigenen Monitortechniker mit.**

Es werden 8 Wedges benötigt. Bestückung beliebig: 15/2", 12"/2", 2x12"/2", JEDOCH: alle Wedges gleicher Typ!

z.B. AD-Systems, d&b, KS, GAE, MARTIN oder äquivalent.

Alle Sends müssen mit 31-Band Equalizer ausgestattet sein.

Personal

Die Band bringt einen eigenen FoH Techniker mit. Vor Ort muss ein mit dem System vertrauter FoH Betreuer zur Verfügung stehen. Des Weiteren ist mindestens 1 Bühnentechniker (nicht Roadie) von Nöten, welcher sich um Mikrofonierung und Verkabelung kümmert. Bei Ankunft der Band muss die Anlage betriebsbereit sein und es müssen die nötigen, im Stageplot verzeichneten Signale zur Verfügung stehen und geprüft sein. Mikrofonie sollte laut Kanalliste vorbereitet werden. Es ändert sich i.d.R. wenig an Belegung/Besetzung. Sollte es einmalige spontane Änderungen/Specials geben so wird die Rental Company frühzeitig informiert. Geräte dürfen selbstverständlich von o.g. Herstellern/Modellen abweichen, solange sie professionellem Standard entsprechen und mindestens mit den o.g. Features ausgestattet sind. Eine kurze Absprache der lokalen Company mit dem FoH. Techniker ist zu empfehlen.

GELTENDE SICHERHEITSBESTIMMUNGEN (Bühne, Strom etc.) SIND PENIBELST EINZUHALTEN!

Dieses wird bei Eintreffen der Band stichprobenartig kontrolliert. Sollten schwerwiegende Mängel diesbezüglich festzustellen sein so behält sich die Band vor **nicht aufzutreten**. Bei Sach- oder Personenschaden aufgrund nicht eingehaltener Bestimmungen wird der Veranstalter und/oder die lokale Company mit schwerwiegenden rechtlichen Konsequenzen zu rechnen haben.



INPUT LISTE

Kanal	Instrument	Mic	Insert	Routing-BUS/VCA
1	KI	Audix D6	Gate	1-2/1
2	SN	SM57	Comp	1-2/1
3	HH	Condensor		1-2/1
4	Tom	Audix D2	Gate	1-2/1
5	Tom	Audix D2	Gate	1-2/1
6	Tom	Audix D4	Gate	1-2/1
7	OH	Condensor		1-2/1
8	OH	Condensor		1-2/1
9	DR-Comp			1-2/1
10				
11	BS	DI	Comp	Σ /2
12	Git	BF509/SM57		Σ /3
13	KEY L	DI-A		Σ /4
14	KEY R	DI-A		Σ /4
15	SAX1	Clip!		3-4/5
16	SAX2	Clip!		3-4/5
17	TRP	Clip!		3-4/5
18				
19	Git Voc	Beta 58!	Comp	5-6/6
20	CT Voc1	Beta 58! WL	Comp	5-6/6
21	CT Voc2	Beta 58! WL	Comp	5-6/6
22	D2	RETURN		7-8/8
23	Zuspieler			Σ /no
24	Zuspieler			Σ /no
25	M3000	RETURN		7-8/7
26	M3000	RETURN		7-8/7
27	SPX990	RETURN		7-8/7
28	SPX990	RETURN		7-8/7
29				
30				
31				
32	TB			no/no

HINWEISE

Mit ! Gekennzeichnete Modelle sind nicht durch andere Mikrofone zu ersetzen. Die übrigen können mit alternativem Industriestandard getauscht werden.

Diese Kanalbelegung ist ein Vorschlag. Bei Festivals weichen wir selbstverständlich auf die Standard-Festivalbelegung aus.



STAGEPLOT

